

«Рассмотрено»  
на заседании кафедры  
Гуманитарных наук  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
А.А. Селезнева  
Протокол №1  
«28» августа 2020г.

«Согласовано»  
Зам директора по НМР  
\_\_\_\_\_ Н.А. Силаева  
«31» августа 2020г.



«Утверждаю»  
Директор МОУ лицея № 6  
\_\_\_\_\_ Т.Н. Ловниная  
кандидат педагогических наук

«Инициалы»  
ИПРика № 200  
«01» сентября 2020г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей №6 Ворошиловского района Волгограда»

Рабочая программа

учебного курса «**Родная литература (русская)**»

для 9 класса

Составили: Мазко А.С.

Учитель русского языка и литературы

2020-2021 учебный год

**Пояснительная записка  
к рабочей программе курса «Родная русская литература» для учащихся 9 класса**

Рабочая программа по родной русской литературе для 9 класса составлена на основе:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 18.04.2015 № 1/15);
- основной образовательной программы основного общего образования МОУ СПШ № 3;
- авторской программы под редакцией В.Д.Коровиной . Литература. - М.: Просвещение, 2015 г.

Цели и задачи обучения родной русской литературы в 9 классе соответствуют планируемым результатам, сформулированным в рабочей программе.

**Цели курса:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- формировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделить подлинные произведения искусства от явлений «массовой культуры»;
- на основе понимания «языка» литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;
- выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
- показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определить диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
- определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
- объяснить феномен «классики», позволяющий произведению быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
- выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества.

- воспитывать устойчивый художественный вкус у учеников;
  - выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
  - совершенствовать навыки осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе чтения наизусть;
  - формировать умения читательской деятельности, общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
  - развивать потенциальные творческие способности школьников, их эмоционально-ценностное отношение к миру, человеку, процессу познания;
  - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.
- Задачи учебного курса:**
- сформировать представление о литературе как виде искусства, научить понимать его внутренние законы, применять полученные знания в процессе творческого чтения, отделять подлинные произведения искусства от явлений «массовой культуры»;
  - на основе понимания «языка» литературы как вида искусства научить школьника анализу литературного произведения как объективной художественной реальности;
  - выработать представление о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о литературе и мировом литературном процессе;
  - показать специфическую особенность литературы как поэтической памяти народа. На основе принципа историзма определять диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох;
  - определить национальное своеобразие и мировое значение русской литературы;
  - объяснить феномен «классики», позволяющий произведению быть фактом разных исторических эпох, сохраняя свою эстетическую, познавательную и воспитательную ценность для разных поколений человечества;
  - выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человека;
  - воспитывать устойчивый художественный вкус у учеников;
  - выработать навыки грамотной устной и письменной речи;
  - совершенствовать навыки осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, в том числе чтения наизусть;
  - формировать умения читательской деятельности, общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
  - развивать потенциальные творческие способности школьников, их эмоционально-ценностное отношение к миру, человеку, процессу познания;
  - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

### **Общая характеристика учебного курса:**

Изучение курса представляет собой содержание литературы от древнерусской литературы к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В основе программы лежит историко-литературный принцип. Логика расположения материала в программе курса помогает увидеть бег времени, показать соотношение истории, бытовых реалий и литературы. В содержании самой литературы именно эта идея и концептуальный подход помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

Специфика курса определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В художественной литературе по-своему взаимодействуют законы искусства и законы языка. Поэтому эффективное освоение литературы возможно при условии постоянного внимания к языку в его художественной функции. С другой стороны, нельзя плодотворно изучать язык без обращения к художественной литературе. Особое значение эта взаимосвязь литературы и русского языка имеет для развития речи.

Художественная литература как вид искусства связана с разными формами общественного сознания – моралью, религией, философией, наукой. Соответственно наука о литературе и критика взаимодействуют с общественными и гуманитарными науками – языковедением, искусствоведением, этикой, историей, психологией, логикой и др.

Представляя собой самостоятельную учебную дисциплину, родная литература взаимодействует с другими дисциплинами, курсами и образовательными областями: в единстве с языковыми дисциплинами развивает речевую культуру учащихся, во взаимодействии с дисциплинами художественного цикла формирует эстетическое отношение к окружающему миру, как и общественный цикл предметов,

обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает историческую память учащихся.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-правственные ориентиры.

### **Описание места предмета в учебном плане.**

В соответствии с основной образовательной программой основного общего образования, учебным планом МОУ СПШ №3 предмет «Родная русская литература» изучается в 9 классе по 1 часу в неделю (инвариантная часть учебного плана). Общий объём учебного времени составляет 34 часов.

### **Предметные результаты освоения учебного курса:**

- 1) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- 2) формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 3) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 4) обеспечить культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 5) воспитывать квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- 6) создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 7) развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 8) овладевать процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- 9) формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Содержание учебного курса:**

Введение. (1 час)

Богатство русской классики. Её роль в жизни современного человека.

Фольклор. (1 час)

Истории в произведениях фольклора. Русская историческая песня.

Древнерусская литература. (2 часа)

- История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись «Смерть Олега от своего коня».
- Русская воинская летопись. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
- Литература XVII века (3 часа)
- Классицизм как литературное направление
- Д.И.Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика»
- Сентиментализм.
- Н.Карамзин «История государства Российского»
- Романтизм.
- В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».
- Русская литература XIX века. (10 часов)
- А.Пушкин
- Романтизм в творчестве А.Пушкина. Поэма «Пытаны»
- А.Пушкин «Маленькие трагедии»: многообразии тем.
- М.Ю. Лермонтов «Веглед».
- К.Н.Батюшков Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение».
- А.В.Кольцов Стихотворения «Не шуми ты, розж..», «Разлука», «Лес».
- Е.А.Баратынский Стихотворения «Мой дар глубок..», «Муза», «Разуверение».
- Н.В.Гоголь.
- Н.В.Гоголь. Повесть «Колыхка».
- Образ Петербурга в повести «Невский проспект».
- Обличные социальных пороков в пресе А.Островского «Доходное место».
- Своеобразии тематики и проблематики рассказа А.Чехова «Скрипка Ротшильда».
- Русская литература XX века. (15 часов)
- Рассказы И.Бунина «Свечок», «Птицы небесные».
- М.Булгаков «Мертвые души». Знакомство с пьесой.
- Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор».
- Творчество Р.Рождественского .
- Творчество Е.Евтушенко.
- Творчество А. Вознесенского.
- Творчество В. Высоцкого.
- Тема войны в творчестве поэтов 20 века.
- Тема войны в творчестве русских писателей 20 века.
- В.П.Астафьев «Царь-рыба».
- Творчество В.Г. Распутина.
- Гуманистический смысл повести «Денги для Марии».

Особенности творчества Вампилова. Пьеса « Старший брат».  
А.Алексин « Безумная Евдокия».

Русская литература конца 20 века - начала 21 века: темы, герои. (2 часа)

**Формы промежуточного и итогового контроля/количества работ:**

Проекты, сочинения разных жанров, тесты.

**Форма итогового контроля – Проект**

**УМК: техническое оснащение:**

Для учителя

1. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. Истории. Словарь.- М.: Айрис-пресс, 2016.
2. Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс.- М.: «ВАКО», 2015.
3. Барковская Н.В. Анализ литературного произведения в школе. Учебно-методическое пособие. Серия «Школьная филология». - Урал. гос. пед. ун-т.- Екатеринбург: Издательство: АМБ, 2014.
4. Кучина Т.Г., Лебедев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 кл. - М.: Дрофа, 2015.
5. Научно-методический журнал «Литература в школе».

Для учащихся

1. Николаева П.А. Русские писатели 19 века. Библиографический словарь в 2-х ч. - М.: Просвещение, 2013.
2. Книги из серии «Писатель в школе». - М.: Олимп: ТКО АСТ, 2015.
3. Книги из серии «Школа классики». - М.: Олимп: ТКО АСТ, 2015
4. Справочники по литературе.

**Информационное обеспечение:**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9-11 классы. CD-ROM for Windows, 2010.
2. <http://school-collection.edu.ru/>
3. Литература: Фонорестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, ВЛ.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2016.
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия.- 2 CD-ROM for Windows, 2010.
5. Средства ИКТ.

12.	А.В.Кольцов Стихотворения «Не шуми ты, рожь..», «Разлука», «Лес».	1	зрения их жанра, темы, идеи, композиции, образительно-выразительных средств.	Выразительное чтение, анализ стихотворения	05.12		
13.	Е.А.Баратынский Стихотворения «Мой дар глубокий..», «Муза», «Разуверение»	1		Выразительное чтение, анализ стихотворения	12.12		
14.	Н.В.Гоголь. Повесть «Колыска».	1		Записи, отзыв на повесть	19.12		
15.	Образ Петербурга в повести «Невский проспект».	1		Пересказ от лица героя или дневник героя	26.12		
16.	Обличие социальных пороков в пресе А.Островского «Доходное место».	1		Сделать презентацию по теме «Островский - драматург»	09.01		
17.	Своеобразие тематики и проблематики рассказа А.Чехова «Скрипка Ротшильда».	1		Отзыв на рассказ, оформление обложки	16.01		
18.	Из русской литературы 20 века Рассказы И.Бунина «Сверчок», «Птицы небесные».	1		Охарактеризуют историческое развитие России в XX в., дадут общую характеристику литературы XX в., выявят	Ответы на вопросы	23.01	



19.	«Чулки» в рассказах М.Зощенко	1	<p>основные этапы развития русской литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики; исследуют предложенные произведения, охарактеризуют героев, особенности сюжета, композиции, роль</p> <p>изобразительно-выразительных средств, выявят авторскую позицию, аргументируют свою точку зрения на идейно-тематическое содержание произведений, поработают над навыками выразительного чтения; проанализируют стихотворные произведения с точки зрения их жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.</p>	Презентация, тест или кроссворд по теме	30.01	
20.	М.Булгаков «Мёртвые души». Знакомство с пьесой	1		Записи, ответы на вопросы	06.02	
21.	Рассказ А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		Анализ рассказа по плану или сочинение «Доброта – это...»	13.02	
22.	Творчество Роберта Рождественского	1		Биография поэта, выразительное чтение, анализ стихотворения	27.02	
23.	Творчество Евгения Евтушенко	1		Биография поэта, выразительное чтение, анализ стихотворения	05.03	
24.	Творчество Андрей Вознесенского	1		Биография поэта, выразительное чтение, анализ стихотворения	12.03	
25.	Творчество Владимира Высоцкого	1		Биография поэта, выразительное чтение, анализ стихотворения	19.03	
26.	Тема войны в творчестве поэтов 20 века.	1		Сообщения	26.03	
27.	Тема войны в творчестве русских писателей 20 века.	1		Индивидуальные задания	02.04	

28.	В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1		Анализ отдельных эпизодов	16.04	
29.	Творчество В.Г. Распутина (семинар)	1		Задания по группам «Творческий путь В.Г. Распутина»	23.04	
30.	Гуманистический смысл повести «Деньги для Марии».	1		Ответы на вопросы	30.04	
31.	Особенности творчества Вампилова. Пьеса «Старший брат».	1		Чтение и анализ отдельных сцен пьесы	07.05	
32.	А.Алексин «Безумная Евдокия».	1		Отзыв на рассказ или сочинение	14.05	
33.	Современная русская литература конца 20 века-начала 21 века: темы, герои.	1	Акцентируют внимание на особенностях современной литературы, назовут произведения, героев, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	Готовиться к защите проекта	21.05	
34.	Многообразие тем и образов современной русской литературы.	1	Защитят проект по выбранной теме, смогут выступить в роли докладчика и оппонента.	Рекомендации на лето	21.05	

### Содержание учебного предмета

Перечень и название раздела и тем курса	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Введение. Фольклор.</p>	2	<p>Учится различать жанры устного народного творчества, развитие творческих способностей детей, их памяти, внимания, воображения, умение сравнивать и анализировать; развитие траматной устной речи; формирование навыков выразительного чтения, способствовать развитию интереса к устному народному творчеству; обогащению речи, интонации.</p>
<p><b>Раздел 2.</b></p> <p>Из древнерусской литературы.</p>	2	<p>Систематизация и углубление знаний учащихся о жанрах древнерусской литературы; формирование представления о «Поучении» как древнерусском памятнике культуры; углубление знаний о Владимире Мономахе, его роли в русской истории и культуре, актуальности его произведения.</p>
<p><b>Раздел 3.</b></p> <p>Из литературы 18 века.</p>	3	<p>Воссоздание атмосферы эпохи 18в., выявление особенностей развития литературы.</p>
<p><b>Раздел 4.</b></p> <p>Из русской литературы 19 века.</p>	14	<p>Выявить уровень литературного развития, читательские интересы, литературный кругозор учащихся 9-</p>

		<p>го класса; охарактеризовать историческое развитие России в XIX в., дать общую характеристику литературы I половины XIX в., выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.</p>
<p><b>Раздел 5.</b> Из русской литературы 20 века (продолжение).</p>	13	<p>Выявить уровень литературного развития, читательские интересы, литературный кругозор учащихся 9-го класса; охарактеризовать историческое развитие России в XX в., дать общую характеристику литературы I половины XX в., выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.</p>
<p><b>Итого:</b></p>	34	

**Календарно-тематическое планирование  
учебного курса по родной русской литературе для 9 класса**

№ п/п	Наименование Раздела программы	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты изучения темы (раздела)	Домашнее задание	Дата проведения	
						план	факт
1.	Введение. Фольклор.	Богатство русской классики. Её роль в жизни современного человека.	1	Научатся различать жанры устного народного творчества, продолжат развивать творческие способности, память, внимание, воображение, умение сравнивать и анализировать; совершенствуют навыки грамотной устной речи, отмечают роль фольклора в жизни современного человека, вспомнят особенности русской исторической песни.	Записи, задание в тетради	05.09	
2.		История в произведениях фольклора. Русская историческая песня.	1		Записи, задание в тетради	12.09	
3.	Из древнерусской литературы	История на страницах произведений Древней Руси. Русская летопись «Смерть Олега от своего коня».	1	Углубят знания о жанрах Древнерусской литературы, проследят роль летописи в русской истории, литературе и культуре, докажут актуальность произведений древнерусской литературы, проведут сравнительный анализ русской летописи и «Песни о вешем Олеге» А. Пушкина, поработают над старославянскими и художественно-изобразительными средствами произведений.	Сравнительный анализ (письменно)	19.06	
4.		Русская воинская летопись. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1		Индивидуальные задания	26.09	
5.	Из литературы 18 века	Классицизм как литературное	1	Выявит особенности развития литературы 18 века, познакомится с	Записи, ответы на	03.10	

		направление. Д.И. Фонвизин «Всеобщая придворная грамматика»		литературными направлениями того времени, найдут черты классицизма, сентиментализма, романтизма в указанных произведениях, охарактеризуют героев, особенности сюжета, композиции, роль	вопросы		
6.		Сентиментализм. Н.Карамзин «История государства Российского»	1	изобразительно-выразительных средств, выявят авторскую позицию.	Сообщения	17.10	
7.		Романтизм. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана».	1		Инспектирование отрывка	24.10	
8.	Из русской литературы 19 века	Романтизм в творчестве А.Пушкина. Поэма «Пытаны»	1	Охарактеризуют историческое развитие России в XIX в., дадут общую характеристику литературы XIX в., выявят основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики; исследуют предложенные произведения, охарактеризуют героев, особенности сюжета, композиции, роль	Индивидуальные мини проекты по «Маленьким трагедиям»	31.10	
9.		А.Пушкин «Маленькие трагедии»: многообразия тем.	1	изобразительно-выразительных средств, выявят авторскую позицию, аргументируют свою точку зрения на идейно-тематическое содержание произведения, поработают над навыками выразительного чтения проанализируют стихотворные произведения с точки	Задания на карточках	7.11	
10.		М.Ю. Лермонтов «Беглец».	1	аргументируют свою точку зрения на идейно-тематическое содержание произведения, поработают над навыками выразительного чтения проанализируют стихотворные произведения с точки	Выразительное чтение, анализ стихотворения по вопросам	14.11	
11.		К.Н.Батюшков Стихотворения «Мой гений», «Пробуждение».	1	аргументируют свою точку зрения на идейно-тематическое содержание произведения, поработают над навыками выразительного чтения проанализируют стихотворные произведения с точки	Выразительное чтение, анализ стихотворения по вопросам	28.11	

## Приложение.

### Оценивание результатов обучения по литературе.

#### Оценка сочинений и изложений

Основными формами проверки речевого развития обучающихся являются сочинения и изложения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связано, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму.
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка.
- навыки правописания – орфографические и пунктуационные.

#### Требования к объему сочинений и изложений

Примерный объем текста	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	10-11 классы
Подробное изложение (количество слов)	100-130	130-170	170-220	220-300	300-350	-
Классное сочинение (количество страниц)	0,5 - 1	1 – 1,5	1,5 - 2	2 - 3	3 – 4,5	4-6 2,5

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками:

- первая ставится за содержание и речевое оформление;
- вторая – за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по русскому языку.

#### **Классификация ошибок в содержании сочинений и изложений:**

Речевые ошибки	К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые в свою очередь делятся на семантические и стилистические.
	К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налитыми на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;</li> <li>• неразличение (смещение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводу;</li> <li>• нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;</li> <li>• употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;</li> <li>• пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);</li> <li>• стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе.</li> </ul>
<p>Стилистические ошибки</p>	<p>Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кати было два парня: Левин и Вронский;</li> <li>• неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи (например, рядом сидит папа (вместо отец) одного из мальшей);</li> <li>• смещение лексики разных исторических эпох;</li> <li>• употребление штампов;</li> <li>• речевые ошибки в построении текста.</li> </ul> <p>Речевые ошибки в построении текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• бедность и однообразие синтаксических конструкций;</li> <li>• нарушение видовойременной соответственности глагольных форм</li> </ul>



	<p>(например, когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стилистически неоправданное построение слов;</li> <li>• неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи (например, Иванов закинул удочку и она кинула);</li> <li>• неудачный порядок слов.</li> </ul>
<p>Грамматические ошибки</p>	<p>Грамматические ошибки – это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.</p> <p>Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.</p> <p>Разновидности грамматических ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• словообразовательные, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические;</li> <li>• морфологические, связанные с ненормативным образованием форм, слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что охулось в полной темноте; одни англичаны; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок, ложит и т.д.);</li> <li>• синтаксические</li> </ul> <p>а) ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении (например, браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;</p> <p>б) ошибки в структуре простого предложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушение связи между подлежащим и сказуемым (например, солнце села, но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны)</li> <li>- нарушение границы предложения (например, Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке);</li> </ul>

	<p>- разрушение ряда однородных членов (например, настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме больше: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн);</p> <p>- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами (например, причалившая лодка к берегу. На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени);</p> <p>- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего ( например, кусты, они покрывали берег реки);</p> <p>- пропуски необходимых слов, (например, Владик прибил доску и побежал в волейбол.</p> <p>в) Ошибки в структуре сложного предложения:</p> <p>- смещение сочинительной связи (например, Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами);</p> <p>- отрыв придаточного от определяемого слова (например, Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе);</p> <p>г) смещение прямой и косвенной речи;</p> <p>д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки (например, терпеть не могу сидеть, сложив руки; хохотала как резаная).</p>
<p>Орфографическая ошибка</p>	<p>Грамматические ошибки следует отличать от орфографических. Орфографическая ошибка может быть допущена только на письме, ее нельзя услышать. Грамматическая ошибка не только видима, но и слышима. Простой прием чтения вслух по орфографическим правилам помогает разграничить грамматические и орфографические ошибки. К примеру, ошибка в окончании «браконьерам, промышляющих в лесах» не орфографическая, а грамматическая, так как нарушено согласование, что является грамматической нормой. И, наоборот, в окончании «умчался в синюю даль» ошибка орфографическая, так как вместо –«юю» по правилу написано другое</p>

### Нормы оценивания сочинений и изложений

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
1	2	3
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют, в изложении сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Содержание работы излагается последовательно.</p> <p>4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.</p> <p>5. Достигнута стиливое единство и выразительность текста.</p> <p>6. Допускается 1 недочет в содержании.</p>	<p>Допускается</p> <p>1 негрубая орфографическая</p> <p>1 пунктуационная</p> <p>1 грамматическая</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.</p> <p>2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, при этом в работе сохранено не менее 70% исходного текста.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические</p> <p>1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические</p> <p>0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические</p>

<p>«3»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</li> <li>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки. Объем изложения составляет менее 70% исходного текста.</li> <li>3. Допущено нарушение последовательности изложения.</li> <li>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</li> <li>5. Встречаются неправильное употребление слов.</li> <li>6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> <li>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <p>0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и нетрубных)</p> <p>6 орфографических + 7 пунктуационных + 4 грамматических</p>
<p>«2»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа не соответствует заявленной теме.</li> <li>2. Допущено много фактических неточностей; объем изложения составляет менее 50% исходного текста.</li> <li>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения (изложения) не соответствует заявленному плану.</li> <li>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</li> <li>5. Нарушено стилевое единство текста.</li> <li>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</li> </ol>	<p>Допускаются:</p> <p>7 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных.</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и нетрубных) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 7 грамматических.</p>

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинений и изложений распространяются положения однотипных и нетипичных ошибок, а также о сделанных учеником исправлениях (см. раздел «Оценка диктантов»).

**Оценивание устных ответов учащихся** (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5»	за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.
«4»	за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.
«3»	за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыков разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения

	своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.	
«2»	за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснить поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 9 В КЛАССЕ  
ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.**

№урока	Кол-во часов	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Форма контроля
		план	факт			
1	1			Богатство русской классики. Её роль в жизни современного человека.	Лекция	Конспект
2	1			История в произведениях фольклора. Русская историческая песня.	Лекция	Конспект
3	1			История на страницах проведений Древней Руси. Русская летопись «Смерть Олега от своего коня».	Практикум	Индивидуальные задания

4	1			Русская воинская летопись. « Повесть о разорении Рязани Батыем».	Практикум	Беседа
5	1			Классицизм как литературное направление	Лекция	Конспект
6	1			Д.И. Фонвизин « Всеобщая придворная грамматика»	Практикум	Аналитическое чтение
7	1			Сентиментализм. Н.Карамзин « История государства Российского»	Лекция	Беседа
8	1			Романтизм. В.А. Жуковский. Баллада « Светлана».	Практикум	Анализ эпизодов
9	1			Романтизм в творчестве А.Пушкина. Поэма « Цыганы»	Практикум	Анализ эпизодов
10	1			А.Пушкин « Маленькие трагедии»: многообразные тем.	Практикум	Анализ эпизодов
11	1			М.Ю. Лермонтов « Беглец».	Практикум	Анализ стихотворений
12	1			К.Н.Батюшков Стихотворения « Мой гений», « Пробуждение».	Практикум	Анализ стихотворений
13	1			А.В.Колыдов Стихотворения «Не шуми ты, рожь..», «Разлука», « Лес».	Практикум	Анализ стихотворений
14	1			Е.А.Баратынский Стихотворения «Мой дар глубок..», «Муза», « Разуверение»	Практикум	Аналитическое чтение
15	1			Н.В.Гоголь. Повесть «Колыхка».	Практикум	Аналитическое чтение
16	1			Образ Петербурга в повести «Невский проспект».	Практикум	Аналитическое чтение

17	1			Обличие социальных пороков в пьесе А.Островского « Доходное место».	Практикум	Анализ сцен
18	1			Своеобразие тематики и проблематики рассказа А.Чехова «Скрипка Ротшильда».	Практикум	Анализ сцен
19	1			Рассказы И.Бунина«Сверчок», « Птицы небесные».	Практикум	Аналитическое чтение
20	1			« Чудики» в рассказах М.Зощенко	Практикум	Анализ образов
21	1			М.Булгаков « Мёртвые души». Знакомство с пьесой	Практикум	Анализ сцен
22	1			Рассказ А.И.Кулрина «Чудесный доктор»	Практикум	Анализ сцен
23	1			Творчество Р.Рождественского	Практикум	Чтение наизусть
24	1			Творчество Е.Евтушенко	Практикум	Чтение наизусть
25	1			Творчество А. Вознесенского	Практикум	Чтение наизусть
26	1			Творчество В. Высоцкого	Практикум	Чтение наизусть
27	1			Тема войны в творчестве поэтов 20 века.	Урок памяти	Чтение наизусть
28	1			В.П.Астафьев « Царь- рыба»	Лекция	Анализ эпизодов
29	1			Творчество В.Г. Распутина	Лекция	Конспект
30	1			Гуманистический смысл повести « Деньги для Марии».	Практикум	Анализ эпизодов
31	1			Особенности творчества Вампилова. Пьеса « Старший брат».	Лекция	Анализ сцен



32	1			А.Алексин « Безумная Евдокия».	Практикум	Анализ образов
33	1			Русская литература конца 20 века- начала 21 века: темы, герои.	Практикум	Конспект
34	1			Многообразия тем и образов.	Итоговый урок	Зачёт